

# Cahier d'école

*Avec Cahier d'école, on a voulu donner un autre ton aux travaux qu'on avait faits en classe, aux objets que l'on a étudiés, aux mémoires, aux recherches, aux articles, aux thèses que l'on pourrait faire.*

*On a voulu trouver une façon pour celles et ceux qui n'ont pas envie d'écrire un article scientifique ou qui veulent sortir du cadre académique prescrit, de le faire. On veut que vos ami.e.s, vos parents, votre concubine, vos bien-aimé.e.s ou votre collègue puissent vous lire avec aisance.*

*On veut vous voir parler de vos travaux, de vos projets de recherche en vous laissant un peu aller, mais pas trop: il faut que ce soit court. Liberté de forme, mais restriction de pages.*

Pour cette première édition, nous cherchons :

- 1- Des articles qui pourraient avoir un lien avec l'actualité de 1000 à 1500 mots;
- 2- Des créations littéraires de maximum 1500 mots;
- 3- Des articles portant sur vos intérêts de recherche de 1000 à 1500 mots;
- 4- Une critique de revue, de livre, d'auteur, de concept, d'œuvre ou de musique d'environ 500 à 1000 mots.

*Pour cadrer notre première édition,  
nous avons choisi le thème du rythme.*

*Qu'est-ce que le rythme ?*

1.



1. Nascar 2016,  
<http://bit.ly/2dJK9nw>

2.



3.



↓

Selon son étymologie, le mot rythme vient du grec *ruthmos*, abstrait du verbe rein signifiant « couler ». Aujourd'hui, on conçoit le rythme comme tout phénomène auquel on peut attribuer les qualités suivantes: structure-périodicité-mouvement, ou du moins deux des termes de cette triade.

Meschonnic (1982) disait que le rythme est l'organisation du vivant dans l'instant de son mouvement ou la forme d'une chose dans l'instant de sa mouvance. Un musicien en aurait probablement une autre définition, un biologiste aussi. Pour nous, ce qui est clair, c'est que le rythme traverse toute une panoplie de sujets, de champs et de disciplines. De la physique à la littérature, du corps à la musique, du temps à l'espace, le rythme prend des formes et des significations multiples que nous pourrions explorer à travers les sujets et les objets qui sont les vôtres. Penser à travers, avec ou contre le rythme, c'est le défi que devront relever les auteur.es qui ont envie de partager avec nous leurs textes.

↓

↓

2. Eadweard Muybridge,  
<http://bit.ly/2dwLqzB>

3. Alaska Airlines,  
<http://bit.ly/2ehkPW1>



Pour vous inspirer, voici quelques questions ou problématiques qui nous ont semblé pertinentes (mais non exclusives):

1- Le corps et ses mouvements sont compris comme pouvant être rythmés biologiquement, mais aussi culturellement. Courir, manger, dormir; des activités qui rythment le quotidien, mais qui se révèlent transformables et contrôlables par diverses techniques ou disciplines (Foucault, 1975; Mauss, 1934; Michon, 2015). Comment et pourquoi transforme-t-on notre rapport au corps? Pourquoi tentons-nous de retrouver un rythme « naturel »? Qu'est-ce que la nature du corps? Comment les activités physiques ou le sport transforment-ils nos habitudes, nos façons d'être? Le rythme du corps est-il fluidité ou quantification?

2- Le rythme de vie et les changements sociaux contemporains sont portés par des processus d'accélération qui modifient notre expérience de l'espace et de la temporalité: dynamique de « compression spatiotemporelle » (Harvey, 1989), annihilation de l'espace par le temps (Brown, 2010; Fishbach, 2011; Virollio, 1977), temps « en réseaux » (Hassan, 2009). Quelles forces sociales encouragent cette accélération? Comment les technologies et/ou le travail affectent-ils notre rythme de vie? Comment pouvons-nous résister à ces exigences d'accélération systémiques? Comment comprendre l'engouement autour de l'immédiateté et des échanges en « temps réel »? Quels enjeux politiques peut-on voir à l'aune de la fluidité et la flexibilité des échanges?

↓

4.



4. How to send a fax,  
<http://bit.ly/2euARf7>

5. S-F Bay Bombers,  
<http://bit.ly/2eENsv3>

5.



3- La musique a subi des transformations rythmiques à travers le temps. Si la musique traditionnelle associe un rythme à un style, les formes de la musique actuelle sont tout à fait éclectiques. Comment les transformations de la musique sont-elles reliées à celles de la société? Quel est son lien avec le développement technologique? Comment les paroles se croisent-elles au rythme pour manifester des formes particulières? Quels sont les liens entre les rythmes, le style de la musique et la vie culturelle qui s'y rattache? Est-ce que les techniques de sampling peuvent s'imposer comme nouvelles formes de rythme?

4- Le rythme tel que défini en littérature ou en poésie oppose deux conceptions principales. D'abord, le rythme comme métrique, qui correspond par exemple au moule de la versification et répond bien aux critères de forme et de retour; l'alexandrin, la forme fixe, mesurable, et même aliénante pour certains. L'autre vision conçoit le rythme comme mouvement libre et indissociable du sens, du sujet et de l'historicité du texte, qui ne s'incarne que dans une écriture particulière ou une lecture individuelle. Le rythme tel qu'il se manifeste chez différents auteur.e.s relève-t-il d'une morphologie vivante, organique ou encore d'un phénomène artificiel, cadre, concept auquel on peut se conformer ou se confronter?

7.

6.



6. Simone de Beauvoir,  
<http://bit.ly/2dJPPYc>

7. Snoop Dog,  
<http://bit.ly/2eEMD1I>

5- Le cinéma et la question du rythme qui traverse son histoire et la recherche théorique qui lui est associée. Grandement pensée et mobilisée à l'époque du cinéma dit « des premiers temps », la notion de rythme cinématographique a été définie de multiples façons (Guido, 2007). Quels rôles sociaux et historiques a joués la question du rythme au cinéma? Comment définir le rythme dans ce contexte et comment établir son lien avec le montage? De quelle(s) façon(s) le rythme visuel est-il spécifique? Comment le nouveau cinéma (hybride et trans-médiatique) s'approprie-t-il (ou non) la notion de rythme?

8.



8. Hiroshima mon amour,  
<http://bit.ly/2eT8KsH>

La date limite pour nous envoyer vos textes et articles est le lundi 28 novembre 2016, 11h 59, à l'adresse suivante: [redaction@cahier-ecole.com](mailto:redaction@cahier-ecole.com). Si vous avez l'impression que vous ne cadrez pas, contactez-nous quand même, on est bien ouvert comme qui dirait. Et si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous écrire.